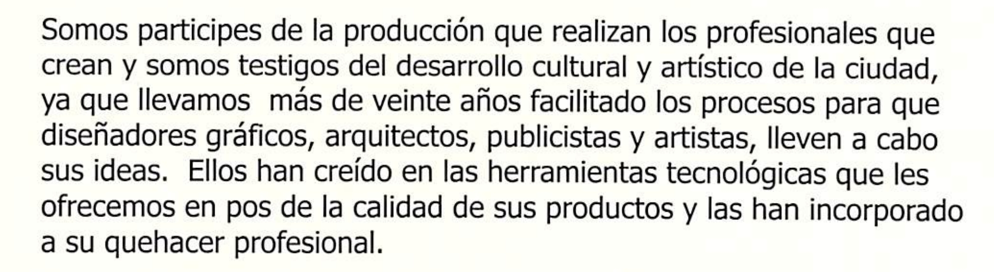
GAMA*
Natura

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN



Presentación



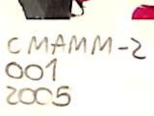
Somos participes de la producción que realizan los profesionales que crean y somos testigos del desarrollo cultural y artístico de la ciudad, ya que llevamos más de veinte años facilitado los procesos para que diseñadores gráficos, arquitectos, publicistas y artistas, lleven a cabo sus ideas. Ellos han creído en las herramientas tecnológicas que les ofrecemos en pos de la calidad de sus productos y las han incorporado a su quehacer profesional.

Por nuestra parte hacemos una pertinente lectura de sus necesidades, lo que nos permite explorar en nuevas tecnologías de impresión gráfica, ratificando así, nuestra razón de ser y manteniendo vigente el compromiso que tenemos con el medio.

Celebramos veinte años de trabajo continuo y comprometido, brindando a la comunidad la exhibición de las obras de diez artistas de reconocida trayectoria acompañados por jóvenes de muy buena proyección, bajo la curaduría del también artista Oscar Roldán, quien centró su investigación sobre el concepto *naturaleza.* Estas obras se formalizan a través de la tecnología de la impresora *NUR Tempo*, utilizando soportes novedosos: acero, vidrio, placas de cemento y tapetes, entre otros.

Todos los artistas han realizado un maravilloso trabajo y es esta la oportunidad para estimular la creatividad de quienes se dedican a las artes. Ahora dejen volar su imaginación y disfruten de esta exhibición.

Javier Obando Gil
Gerente GAMA Digital



NATURALEZA VS TECNOLOGIA

La imposibilidad real de pensar el futuro para predecir su devenir, hace que la tecnología sea el único artificio, como manifestación objetual, para ya no imaginar sino sentir "un futuro inmediato". La sorpresa y la falta de entendimiento ante las dimensiones y posibilidades de la tecnología sólo se ve contrarrestada frente al hecho de la facilidad que provee a los procesos que bajo ella se generan, de tal manera que no importa como se capturó una fotografía sino la fotografía en si misma. Bajo esta óptica resulta clara la enajenación a los procesos tecnológicos por parte de la humanidad, expectante ante los avances vertiginosos de ésta.

"GAMA NATURA" es una exhibición de arte materia producida por medios técnicos de avanzada (impresión digital sobre rígidos), que busca a través de la experimentación con la "maquina"nuevos estadios de la comunicación de las artes plásticas, donde el referente de la naturaleza, como concepto expandido, es recreado en consecuencia con la disposición apenas lógica del arte a lo largo de la historia. La premisa ha cambiado, ya no se trata de alcanzar la superación por medio del arte de la belleza de la naturaleza, sino de cerrar la brecha entre ésta y la tecnología.

El arte ha superado la instancia representacional precisamente con el nacimiento de la fotografía, provocando un ensanchamiento de sus fronteras y posibilidades. Ha todo nuevo invento ha correspondido una serie de practicas en el campo del arte que justifican su presencia entre nosotros, volviendolos mas accesibles y comunes para todos.

Diez artista son los que han accedido a este juego experimental y lo han hecho utilizando multiplicidad de alternativas vinculantes con sus propias poéticas, han implementado la tecnología como un medio, más no como un fin, donde sacarle el máximo provecho a sus posibilidades es un punto de partida para todos, pues se trata de que la idea llegue al espectador de la manera más efectiva, sin importa el vehiculo utilizado para transportar el mensaje.

Oscar Roldán
Curador






SANTIAGO BETANCUR

"Lo más bello que podemos experimentar es lo misterioso. Es la fuente de todo el verdadero arte y la verdadera ciencia. El que ya no puede hacer una pausa para maravillarse y permanecer arrobado y sentir un pavor reverencial, es como si hubiese muerto: sus ojos se han cerrado"

Albert Einstein

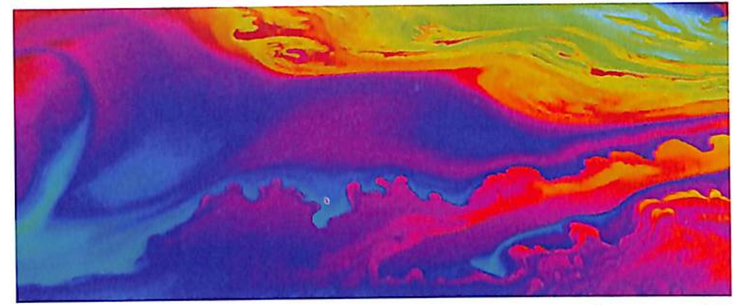
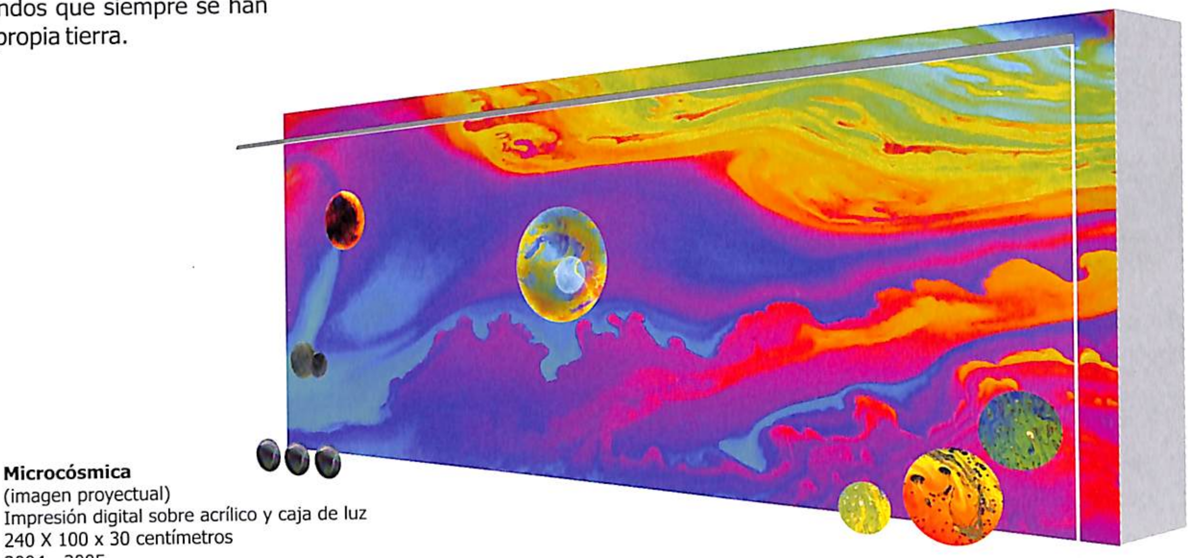


Imagen matriz

La translúcida y microcósmica burbuja revela sus secretos cuando bañada en luz danza y sintetiza eternidades de universos en su efímero transcurrir.
Húmeda, iridiscente e infantil, nos propone un misterioso viaje a mundos que siempre se han posado sobre nuestra propia tierra.
S.B.



Microcósmica
(imagen proyectual)
Impresión digital sobre acrílico y caja de luz
240 X 100 x 30 centímetros
2004 - 2005

Medellín. 1967
Estudios 1998 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. **2004** Miembro del grupo de investigación **"Entre el arte y la ciencia"** Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. **Exposiciones Individuales 2004 "Naturaleza y Forma"** Videoarte y fotografías, Planetario de Medellín "Jesús Emilio Ramírez". **"Universos Translucidos"** Encuentro Colombiano de Fotografía, Parque comercial EL TESORO. Fotógrafo invitado por Medellín **2002 "Sin límite"** Pintura, dibujo y fotografía, Biblioteca "Efe Gómez", Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. **2001 "Límite"** Pintura, dibujo y fotografía, Cámara de comercio de Medellín Sede el Poblado. **Exposiciones Colectivas 2005 Gama Natura.** Museo de Arte Moderno de Medellín. **1998 "Imágenes propias"** (Trabajo de grado) Autorretratos B y N. Cámara de comercio de Medellín Sede centro.

santibetancur@hotmail.com

MARÍA TERESA CANO

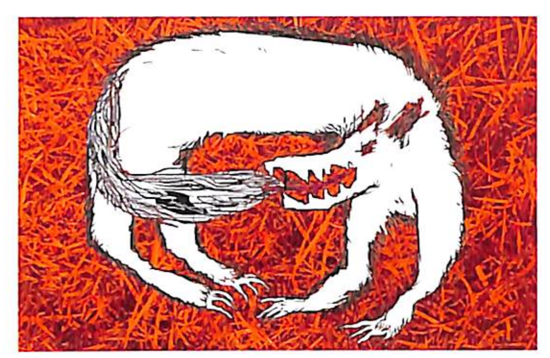
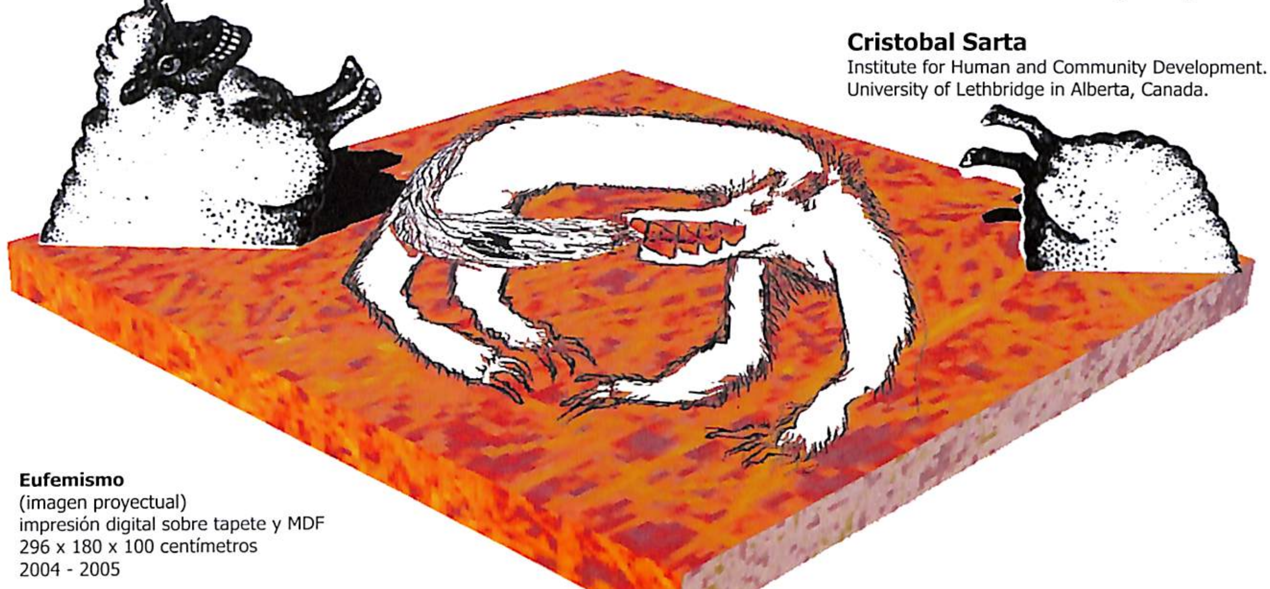


Imagen matriz

La capacidad de gestionar los procesos de la vida a través de una poética de las relaciones desde la percepción de la mirada, la intuición, la sensibilidad artística y el espíritu mágico se vuelve en la obra de María Teresa Cano una cualidad comunicativa esencial inscrita en una civilización consumista, para una cultura consumista, para una época consumista. Pero no es solo el consumo de las cosas, sino también el consumo de la vida misma con una sed adolescente que no se sacia con nada, porque hemos traicionado lo mas profundo, nuestra cotidianidad, aceptando que la vida se oculta en los pliegues caprichosos de la muerte, como la sombra del miedo que nos hace a veces llevar la lengua al paladar.

Cristobal Sarta
Institute for Human and Community Development.
University of Lethbridge in Alberta, Canada.



Eufemismo
(imagen proyectual)
impresión digital sobre tapete y MDF
296 x 180 x 100 centímetros
2004 - 2005

Medellín. 1960

Estudios **Maestra en Artes Plásticas.** Universidad de Antioquia .Medellín. **Exposiciones Individuales** **1982** **UN SUEÑO PARA NIÑOS**. Galería de la Oficina. Medellín. **1986** **MENÚ.** Biblioteca Pública Piloto. Medellín. **1990** **DISTANCIAS.** Centro Colombo Americano. Medellín. **1993** **FUERA DE LOS LÍMITES DOMÉSTICOS.** Galería Valenzuela & Klenner. Bogotá. **1999** **AYUNO DE PALABRAS.** Galería Colombo Americano. Medellín. **Exposiciones Colectivas Internacionales** **1992** **PUNTO DE APOYO.** Colombian Center. New York. **ARTISTAS COLOMBIANOS.** Galería Camargo - Vilaca. Sao Paulo. Brasil. **1994** **XXV FERIA DE BASILEA.** Basilea. Suiza. **PFLA 94 (Pequeño Formato Latinoamericano)** Luigui Marrozini Galery. Puerto Rico. **FERIA DE ARTE.** Guadalajara. México. **1997** **IA INTERNACIONAL DE ARTE. ARCO .** España. **Distinciones** **1981** **Primer Premio.** I salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno, Medellín. **1992** **Premio.** Tercera Bienal de Arte Efímero. (Homenaje a Jesús Soto) Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar. Venezuela. **1997** **Invitada**. Festival Internacional de Arte. Palacio de Exposiciones, Medellín. **1998** **Seleccionada**. Rojo sobre Rojo. Johnnie Walker en las Artes. **2000** **Seleccionada.** XXII Portafolio Artes Gráficas Panamericanas .AGPA.
Aproximadamente sesenta exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. **Docente** Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.

mariacanom@epm.net.co

ARMANDO MONTOYA







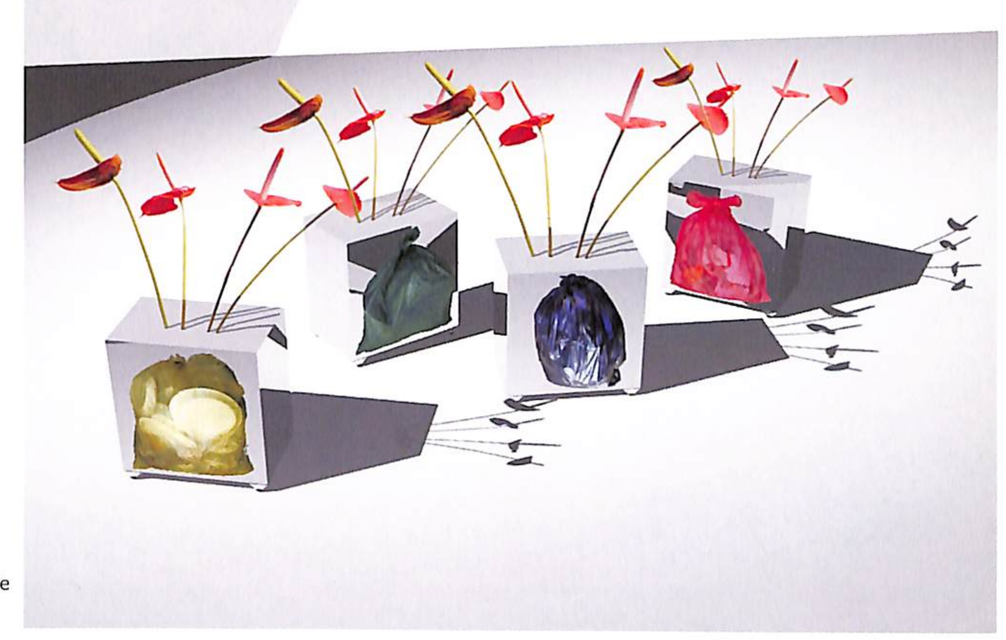


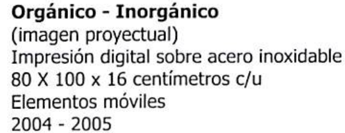
Imagen matriz

"Lo orgánico esta definido por la carencia, vale solo en tanto es vehículo de la idea; lo inorgánico se impone como tal, materializa la idea."
A.M.

Lo desechado, aquello que ya ha cumplido un ciclo en el mundo de la vida sin importar su categoría, que ha pasado de mano en mano satisfaciendo servicios de poseedor a poseedor hasta no dar mas de sí, convirtiéndose en escoria material -según la entropía-, es el presupuesto del que parte Armando Montoya para la realización de este trabajo.

Lo orgánico y lo inorgánico se amalgaman en este nuevo estado de la materia. El útil o insumo ha muerto, quedando de ello únicamente la reflexión sobre el consumo. No existe lo inmarcesible pues todo obedece a un ciclo y es justo aquí donde se encuentra la capacidad del ejercicio plástico para, a través del artificio, rescatar el poder comunicacional de lo inservible y devolverlo al plano de la vida.
O.R.





Orgánico - Inorgánico
(imagen proyectual)
Impresión digital sobre acero inoxidable
80 X 100 x 16 centímetros c/u
Elementos móviles
2004 - 2005

Copacabana (Antioquia), 1956
Estudios 1981 **Maestro en artes plásticas.** Universidad de Antioquia. Exposiciones Individuales 2004 **Paisaje. Flora y fauna.** Galería Centro Colombo Americano, Medellín. 1993 **Obra Reciente.** Casa de la Cultura de Copacabana. 1991 **Territorialidad.** Galería Centro Colombo Americano, Medellín. 1987 **Iconografía de la Ciudad.** Museo de Antioquia, Medellín. 1981 **Carga Ancha y Larga.** Instituto de Integración Cultural, Medellín. Exposiciones Colectiva (seleccionadas) 2004 **La pintura revisitada.** Centro Colombo Americano de Medellín. Centro Cultural Universidad del Tolima. 2001 Horizontes. Otros paisajes 1950-2001. Museo de Arte Moderno de Medellín. 1999-97-95 **Concurso Internacional de Escultura Monumental en la Nieve**, del Carnaval de Québec, Canadá. 1995-94 **TRANSFER**. Intercambio cultural Colombia - Alemania Kunstlerhaus Dortmund. Colombia-Austria, Aus-Art Rhizom, Viena. 1990 **II Bienal de Arte de Bogotá.** Museo de Arte Moderno de Bogotá. Distinciones 2004 Excelencia. Docente Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. 1994-92 Invitado al XXXIV y XXXV Salón Nacional de Artistas. 1990 Seleccionado para la Carpeta CONCONCRETO, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1989 I Premio, I Salón de Artes Universidad de Antioquia. 1977 Mención de Honor Secretaria de Educación Cultura y Recreación Municipal, VIII Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia. 1989-2004. Docente Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia 2002 Integrante del grupo de investigaciones en Teoría y Crítica del Arte en Colombia. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.
zjmonica@geo.net.co

Juan Manuel Montoya





Imagen matriz

¿Qué es lo único que uno siempre lleva consigo a cualquier parte a donde uno vaya?

Viajeros es una aproximación visual al fenómeno del desarraigo. Debido a diversas presiones políticas, económicas, o sociales; millones de personas de todo el mundo han decidido abandonar o han sido obligadas a abandonar la tierra a la cual pertenecen y de la cual dependen para subsistir. Han tenido que enfrentar el destierro sin contar con nada más que consigo mismos para sobrevivir en un medio completamente nuevo y la mayoría de las veces hostil. Es un fenómeno alarmante por sus cifras y por los profundos efectos sociales que genera. A pesar de la cantidad de organismos internacionales que se ocupan del problema, este parece no tener fin. Según El Alto Comisionado de Las Naciones Unidas para los Refugiados, se estima que hoy en día existen alrededor de 42 millones de personas que sufren este flagelo alrededor del mundo.
J.M.M.

Viajeros
(imagen proyectual)
Instalación
Impresión digital sobre acrílico, maletas, luces de neón y cable
240 x 180 x 80 centímetros
2004 - 2005

Medellín. 1966

Estudios 1988-1994 **Maestro en Artes Plásticas**, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. 1989 **Portrait Photography**, Camdem Arts Institute, Londres. 1985-1987 **Diseño Gráfico**, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Exposiciones Colectivas (seleccionadas) 2005 **Gama Natura,** Museo de Arte Moderno, Medellín. 2004 **Aquí / Allá**, Centro Colombo Americano, Medellín. 2003 **XIII Salón Nacional de Artes Plásticas UdeA**, Universidad de Antioquia, Medellín. **Décimo Salón Regional de Artistas**, Museo de Arte Moderno, Medellín. **Refiguración de Identidad**, Centro Colombo Americano, Medellín. 1995 **Los Más Frescos, Muestra de Grado Artes Plásticas Universidad Nacional**, Cámara de Comercio, Medellín. **Séptimo Salón Regional de Artistas**, Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1993 **I Bienal de Fotografía**, Universidad de Antioquia, Medellín. Distinciones 1990 Primer Premio, XI Salón de Arte Fotográfico, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Docente cátedra de fotografía, Universidad de Medellín. Inglés, Centro Colombo Americano, Medellín.

manuelmontoya@yahoo.com

VICTOR MUÑOZ

Se ha ido conformado un nuevo paisaje, la ciudad es un organismo vivo que contrae, suprime y expande su cuerpo bajo ritmos propios e inherentes a su misma existencia. Se trata de un sistema inteligente y fascinante. Es este precisamente el punto de partida de la investigación que adelanta Victor Muñoz, donde la observación de ese cambiante paisaje deja al descubierto que se trata de una "arquitectura sin arquitectos" donde ya no importa como sucede el paisaje sino que sucede.



Imagen matriz

Su manera de trabajar comprende la imagen como *Ready Made*, como medio para ser emplazada formal y conceptualmente, traslapando sus contenidos y de este modo enseñandonos la vitalidad que le pertenece a estos espacios. A través de juegos de imágenes, algunas veces retocadas digitalmente, su obra ha ido reconstruyendo un imaginario que nos es común a todos los que habitamos creativamente ciudades vivas.
O.R.

Estanque.
(imagen proyectual)
200 x 200 centímetros
impresión digital sobre fibra - cemento
2004 - 2005.

Medellín. 1981
Estudios 2004 Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia. **1998** Dibujo, cursos de extensión, universidad de Antioquia. **1996-1997** Dibujo y pintura, taller de Teresita Ruiz. **1988-1992** Dibujo y pintura, primaria artística, Escuela Popular de Arte. **Exposiciones Individuales 2004 "Ciudad herida"** Museo Universitario, Universidad de Antioquia. **Exposiciones Colectivas 2005 Gama Natura,** Museo de Arte Moderno. Medellín. **2004 "Membrana 36-28"** Proyecto colectivo, Casa taller sitio. **"Tesis"** Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios. Bogota. **2003 "El puente"** Proyecto colectivo. Fundación Pistoletto, Italia. EAFIT, Colombo Americano. Calcaxy, U de A. Marcazeta. **Salón de artes plásticas,** zona noroccidental. Comfenalco Antioquia. **XIII salón nacional de artes plásticas.** U de A. museo universitario. **Reflexiones II.** Muestra de los talleres de pintura, integrado y grado Museo universitario. U de A. **2002 "haceres"** performance. Jornadas universitarias U de A. **"habitable"** instalación. Museo universitario U de A. **1996 Tercera bienal de arte ciudad de Medellín.** Salón juvenil. **Distinciones 2003 segundo premio**. XIII salón nacional de artes plásticas. U de A. **Mención.** Salón de artes plásticas zona noroccidental. Comfenalco Antioquia.
vickartists@yahoo.com

Jhon Mario Ortiz

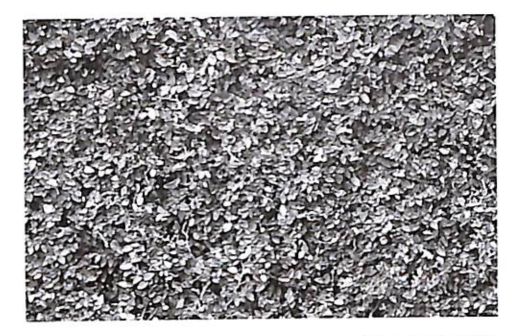
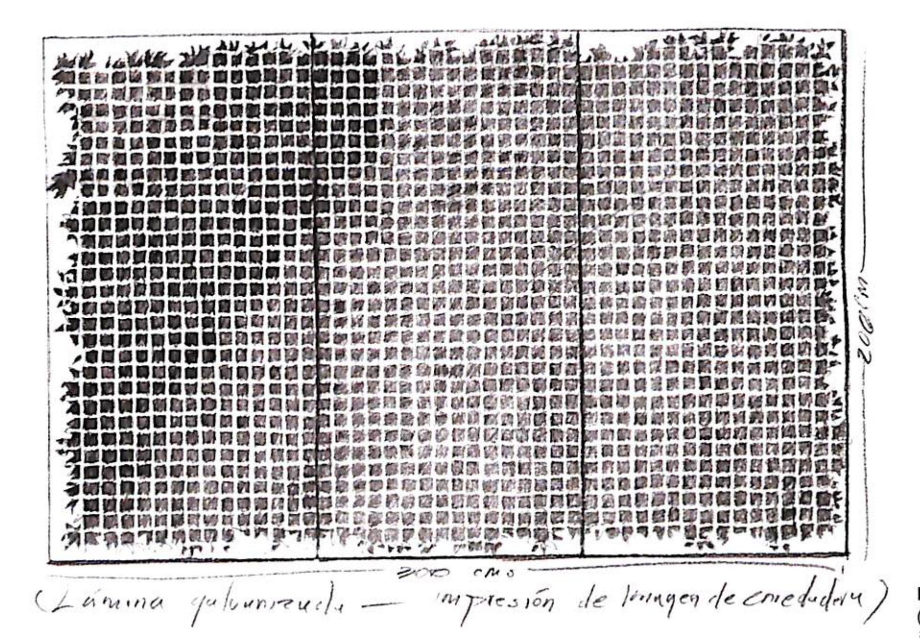


Imagen matriz



La ciudad crea imaginarios de alianza entre la naturaleza y los espacios urbanizados, determinados por la mediatización generalizada y las relaciones de poder que se dan en la planificación y el mercadeo de los nuevos proyectos urbanísticos. Medellín podría ser un ejemplo paradigmático de este fenómeno.

En medio de este contexto, la reflexión plástica que planteo pretende hacer poéticamente visible, por medio de un tejido visual creado a partir de la imagen de una enredadera impresa en soporte metálico, la conexión conceptual y formal existente entre esta clase de planta y su particular forma de crecimiento espacial, que otrora integraba perfectamente la vivienda con el paisaje; y los enrejados urbanos actuales de unidades residenciales que se extienden sin control, imponiendo límites en ocasiones arbitrarios, entre espacio publico y privado.

J.M.O.



En[red]adera
(imagen proyectual)
impresión digital sobre hierro galvanizado
200 X 300 centímetro c/u
2004 - 2005

Medellín. 1973

Estudios 1987-90 Artes plásticas. Instituto de Bellas Artes. Medellín. **1991-97 Maestro en Artes Plásticas** .Universidad Nacional de Colombia. Medellín. **2003 Técnicas pictóricas y seminario de Arte Contemporáneo**. Instituto superior de Arte (I.S.A.) La Habana. **Exposiciones Individuales 2004 Extinciones / Extensiones**. Galería de Arte John Harriman, Centro Cultural Peruano-Británico. Lima. **Reserva.** Galería Olivier Debré. Alianza Colombo-Francesa. Medellín. **2002 En el Aire**. Sala Múltiple. Corporación Colegiatura Colombiana. Medellín. **2000 Cielos Domésticos**. Galería de Arte de Comfenalco. Medellín. **Exposiciones Colectivas (Seleccionadas) 2005 Gama Natura,** Museo de Arte Moderno. Medellín. **2004 Primer Salón Nacional de Escultura** Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. Museo U. de A. Cámara de comercio Medellín. **2002 XI Salón Nacional de Artistas Jóvenes**. Galería Santa Fé. Bogotá. **2000 IX Salón Regional de Artistas. Bienal Zona Antioquia**. Sala de Arte. Suramericana. Museo de Arte Moderno. Medellín. **1997 XVI Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.** Museo de Arte Moderno. Medellín. **Distinciones 2004 Segundo Premio. I Salón Nacional de Escultura**. Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. Museo U. de A. Cámara de comercio. Medellín. **2001 Mención de Honor IX Salón Nacional de Pintura BBVA.** Galería Casa Cuadrada. Bogotá. **2000 Primer Premio. I Salón Nacional de Dibujo** Universidad de Antioquia. Museo Universitario U. de A. Medellín. **1997 Tesis de Grado Laureada,"Cartografía Íntima"**, Carrera de Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia. Medellín. **1994 Segundo Premio VII Salón Nacional de la Acuarela.** Museo de Antioquia. Medellín. **Docente** Universidad de Antioquia, Colegiatura Colombiana y Escuela de Bellas Artes, Medellín. jomaro@epm.net.co

GEOVANNI RAMÍREZ

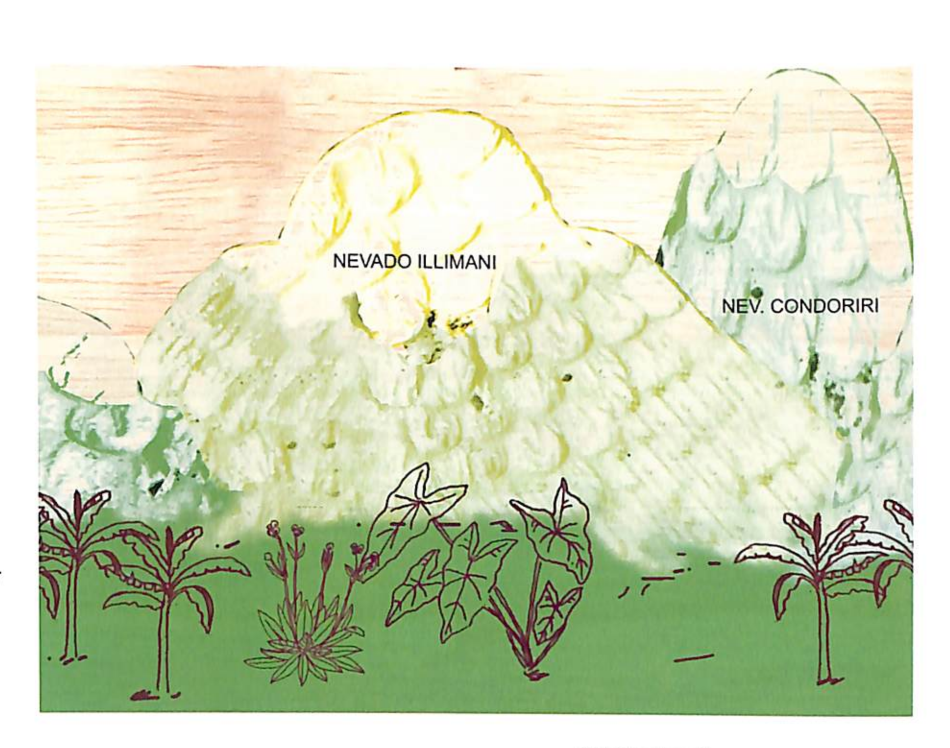


Imagen matriz

Los remanentes formales en las diferentes culturas mantienen vívidos sus mitos fundacionales. Símbolos, iconos y signos hacen todos parte de este acerbo cultural que a través de mitos y ritos recrean rasgos identitarios que respaldan las distintas comunidades en tiempos y espacios determinados.

Hablar de identidad es hablar de diferencia, lo que nos hace singulares nos hace ser distintos, sin embargo hay ideas que son comunes a poblaciones mas amplias, hay identidades que contienen a otras, en una cadena que se ensancha, yendo de lo particular a lo general; el hogar, el barrio, la ciudad, la nación, etcétera. Entre más amplio el circulo, más ajeno a las identidades pero más común a todos.

La propuesta de Giovanni Ramírez indaga sobre el poder de las imágenes para evocar unidad, es así como una a través de imagen simple, como la del cóndor, que se posa sobre el escudo nacional de Colombia -elemento que se utiliza para colocar la bandera- implementandolo como un repite serial, logra postular una idea de unidad andina (desde la cartografía), una cohesión que siempre ha estado ahí, inclusive antes que nosotros y seguirá estando en el "imaginario colectivo", queriendo decir lo que aún no estamos dispuestos a escuchar.
O.R.



Paisaje Americano
(fragmento)
Impresión digital sobre madera
1.2 x 40 X 720 centímetros
2004 - 2005

Itagüi (Antioquia). 1978
Estudios 2004. **Maestro en Artes plásticas.** Universidad de Antioquia. **Exposiciones Colectivas 2005 Gama Natura,** Museo de Arte Moderno. Medellín. **2004. Por docena.** Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín. **Tesis.** Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá. **2003. Octavo Salón Nacional de Arte Universitario.** Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín.
gerama2@epm.net.co

Sergio Restrepo



Imagen matriz

Me visto, luego existo
(imagen proyectual)
Instalación, impresión digital sobre prendas
Dimensiones variables
2005

Los fenómenos que incorporan medidas contingentes, por su condición de amenaza a la vida humana, siempre han sido asociados con invasiones o agresiones de los hombres contra los hombres. Lo que nunca se tuvo en cuenta fueron las acciones de los mismos hombres contra la naturaleza y es quizá esta misma postura de dominación la que nos ha hecho pensar que la naturaleza ha estado y seguirá estando ahí para nuestro beneficio sin tener en cuenta su condición de bien perenne.

Una de las peores crisis mundiales que se avecinan será la del agua potable. Los expertos aseguran que esta crisis esta afectando actualmente a 2.3 billones de personas alrededor del mundo y que próximamente se extenderá por toda la orbe.

Sergio Restrepo con su obra quiere poner de manifiesto un flagelo silencioso abiertamente ignorado y claramente funesto. Esto lo hace de una manera simple: utiliza elementos cargados de memoria y comunes a todos como lo son un tendedero y aquella vieja imagen de una mujer en un río lavando su vestimenta, hábito que al parecer sólo podremos revivir en la memoria.
O.R.

Medellín. 1974
Estudios **Maestro en Artes Plásticas.** universidad de Antioquia, Medellín. **Exposiciones Colectivas** **2005** **Gama Natura,** Museo de Arte Moderno. Medellín. **2004** **Desde Afuera.** Cámara de Comercio de Medellín, Medellín. **2002** **Artes buen vivir.** Galería sala de espera. Bogotá. **2001** **Primer encuentro nacional de arte joven,** Universidad de Caldas. Manizales. **Exposición colectiva de grabados.** Sala cultural de la facultad de medicina, Universidad de Antioquia. **Distinciones** **2002** **Primer premio** ARTES BUEN VIVIR. Galería Sala de Espera. Bogotá. **2001** **Primer premio** en el PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ARTE JOVEN. Universidad de Caldas. Manizales.
instintosanimales@hotmail.com

NATALIA URIBE

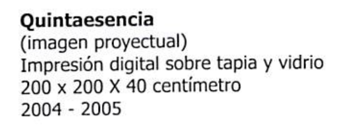
"Es el silencio que nos habita al pisar el suelo que desconocemos.
Las voces que palpitan en su interior queriendo ser desenterradas... ni los buses, corazas móviles, se escapan a los rituales"
N.U.

A partir de una estética que recuerda la taxonomía de los museos de antropología, cuando se enseñan los yacimientos arqueológicos, Natalia Uribe propone seres recreados, en una dimensión anacrónica, que especula con el devenir de la raza humana. No se trata del eslabón perdido, lo que resulta de esto es una fuerte critica al pensamiento positivista, que pretende explicar todo a través de la lógica científica. Estos códigos transgredidos son replanteados por la belleza de las formas propuestas, que finalmente dejan solo como camino la vuelta al misterio.
O.R.



Imagen matriz





Quintaesencia
(imagen proyectual)
Impresión digital sobre tapia y vidrio
200 x 200 X 40 centímetro
2004 - 2005

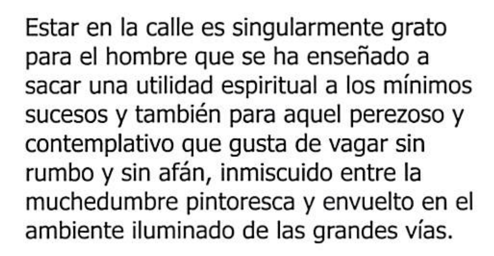
Medellín. 1978
Estudios 2002 Maestra en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. **2001 Arquitecta.** Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín. **Exposiciones Individuales 2004 Con el ALA izquierda.** Galería Manila. Medellín. **20022-2003** Fusil óseo/fósiles humanos. Www.esfotografia/naty.com **Exposiciones Colectivas 2005 Gama Natura.** Museo de Arte Moderno de Medellín. **2003 Medellín 18°.** muestra de grado, Museo de Antioquia. **2000 Ventana 2000.** Alianza francesa, Medellín. **1999 XII Salón Zonal.** Zona sur oriental, Teatro Fundadores. **IX Salón Central de Artes plásticas.** Palacio de la Cultura. Medellín.
espaciopublico2000@yahoo.es

Santiago Vélez





Imagen matriz



Estar en la calle es singularmente grato para el hombre que se ha enseñado a sacar una utilidad espiritual a los mínimos sucesos y también para aquel perezoso y contemplativo que gusta de vagar sin rumbo y sin afán, inmiscuido entre la muchedumbre pintoresca y envuelto en el ambiente iluminado de las grandes vías.

Luis Tejada Cano



Detenerce por un momento... ¿donde esta la belleza?
Santiago velez nos recuerda pormedio de su obra que el piso se vuelve cielo...algunas veces.

Se trata de una obra intimista, silenciosa y *minima*, de gran contenido poético. Con imágenes aparentemente anodinas de pisos aún humedos después de la lluvia e impresas sobre materiales que remiten al suelo (placas de cemento), Santiago nos involucra en una suerte de umbral donde el brillo su vuelve magia y un instante puede ser eterno.
O.R.

En la Calle
Impresión digital sobre concreto y resinas
Tres piezas de 4 x 100 x 100 centímetros
2005

Medellín. 1972
Estudios 1999 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. **2003 Especialista en Estética.** Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. **Exposiciones Individuales 2004 Lluvia de Niebla**. Proyecto colaborativo. Grupo Obra Negra. Medellín, edificio abandonado ubicado en frente del centro comercial Oviedo. **Exposiciones Colectivas (seleccionadas) 2005 Gama Natura.** Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín. **2003 Primer Salón de Arte Bidimensional**. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá. **X Salón Regional de Artistas Zona Antioquia**, MAMM, Ministerio de Cultura. Museo de Antioquia. Medellín. **Imagen Regional IV.** Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá. **Cuatro Artistas**. Sala de Arte Suramericana de Seguros. Medellín. **2000 VII Bienal de Arte de Bogotá**, Museo de Arte Moderno de Bogotá. **IX Salón Regional de Artistas Zona Antioquia**, MAMM. Medellín. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Medellín. **1997 XVII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich**, MAMM. Medellín. **Colecciones publicas** Banco de la República. **Docencia 2004-2005** Profesor de Cátedra. Departamento de Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. **2002-2005** Profesor de Cátedra Escuela de Artes. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
santiagovelezs@hotmail.com



Dirección general e impresión de las obras
GAMA Digital

Curaduría
Oscar Roldán Alzate

Coordinación y Montaje
Museo de Arte Moderno de Medellín

Comunicaciones
Ana Patracia Restrepo G.

Diseño gráfico y diagramación



Preprensa e impresión
Litografia Francisco Jaramillo

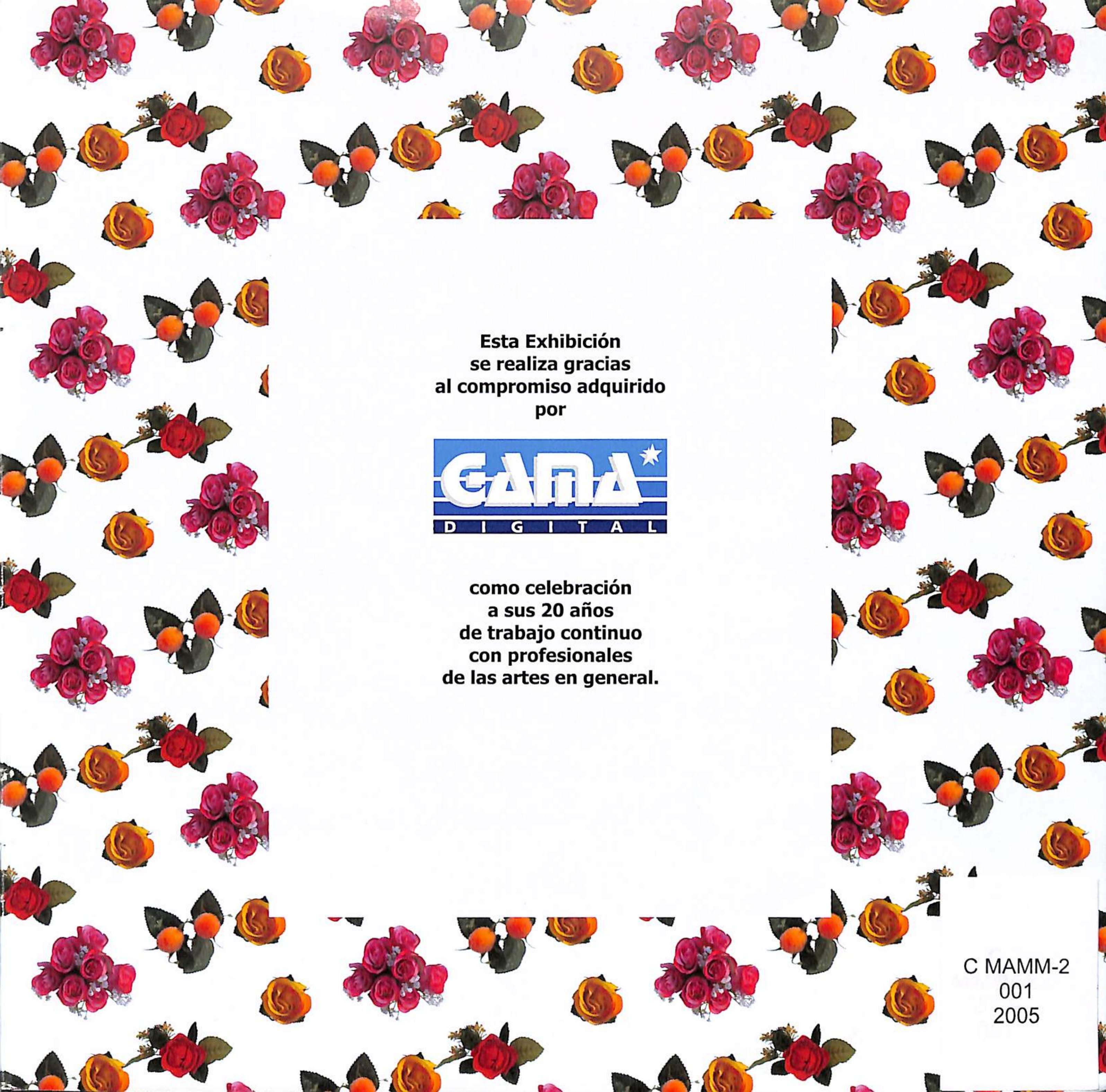
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

Febrero - abril de 2005
Medellín, Colombia.

Apoyan







**Esta Exhibición
se realiza gracias
al compromiso adquirido
por**

**como celebración
a sus 20 años
de trabajo continuo
con profesionales
de las artes en general.**


Santiago Betancur
María Teresa Cano
Armando Montoya
Juan Manuel Montoya
Victor Muñoz
Jhon Mario Ortiz
Geovanni Ramírez
Sergio Restrepo
Natalia Uribe
Santiago Vélez
GAMA DIGITAL
20 Años